



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

10 juin 2010

**« Collection Noir »  
Huiles sur toile Emmanuelle Amsellem  
du 23 septembre au 23 octobre 2010  
Galerie Marie-Alexandrine Yvernault  
5 rue de Beaune Paris 7<sup>ème</sup>  
Vernissage le jeudi 23 septembre à 18h au sein du Parcours du XX<sup>ème</sup>**

Marie-Alexandrine Yvernault, invitée cette année à la Biennale des Antiquaires dans le cadre du tremplin, où elle présente une chaise en tube de fer plié et soudé de Fabio de Sanctis appartenant au Mobilier surréaliste (1963), prolonge cet événement par l'exposition du peintre Emmanuelle Amsellem. Elle a découvert son travail sur le noir avec tant d'enthousiasme qu'elle souhaite en partager la subtilité, la puissance et l'évidence.

« Collection Noir » propose un ensemble de sept tableaux, dont un triptyque. Les formats des toiles varient de 50x50 cm à 200x100 cm pour le triptyque, ainsi que deux 100x100cm et un 50x100 cm. Ce sont des huiles sur toile, non figuratives et travaillées au couteau.

Un seul monochrome dans cette « Collection » dédiée au noir et qui distingue les « variations » des « figures ». Emmanuelle Amsellem utilise pour chaque toile 3 noirs différents parmi les pigments suivants : noir de bougie, noir de vigne, noir de pêche, noir d'ivoire et noir de mars.

Ces noirs sont obtenus par un mélange de pigments purs, absorbant chacun une longueur d'onde. Après les Bleus, Emmanuelle Amsellem a voulu entrer en conversation avec Pierre Soulages, bien que sa technique soit radicalement différente. Comme lui elle est sensible à l'énergie et à la profondeur de ce noir qui vibre dans la lumière et la réfléchit.

Pour appréhender la lumière, l'artiste a été amenée à rejeter l'aplat sur la toile pour travailler la peinture uniquement au couteau, à la main levée. Pour préserver leur pureté, les couleurs sont appliquées alla prima. Chaque toile est un subtil maillage de touches obtenues par pressions ténues sur la lame et qui produisent autant de particules réfléchissantes. La toile est travaillée comme une pièce de broderie, accrochant la lumière avec une infinie précision.

Grâce à cette composition de dentelière, les « variations » subtiles, lumineuses et profondes créent une vibration sensible au premier regard. Les « figures » font apparaître, avec une technique identique, des motifs qui renvoient à l'architecture et sont marqués d'une symbolique forte : le damier et le labyrinthe. Ce sont autant de métaphores sur le sens de la vie, le parcours initiatique qui mène à la connaissance et à la spiritualité.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 23 septembre à partir de 18h dans le cadre du Parcours du XXème.

**Galerie Marie-Alexandrine Yvernault** : 5 rue de Beaune 75007 Paris  
La galerie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h ou le matin sur RV.

**Consultez le site** : [www.mariealexandrine.com](http://www.mariealexandrine.com)

**Contact presse** : pour toute information, pour recevoir des visuels, vous pouvez vous adresser à Martine Duhamel par téléphone au 06 30 39 83 30 ou par mail : [m.duhamel@noos.fr](mailto:m.duhamel@noos.fr)



## Galerie Marie-Alexandrine Yvernault

A deux pas de la Seine, la galerie Marie-Alexandrine Yvernault est un lieu chic et raffiné.

Les meubles, luminaires et œuvres d'art du XXème qu'elle propose ont en commun la poésie qu'ils dégagent, car elle aime « les objets qui font rêver, qui font du bien ».

Dominant dans cette galerie l'esprit et les créations des années 70 : lignes dépouillées, acier, bronze, tables basses, miroirs qui reflètent la rondeur des luminaires et font jouer des reflets dans l'intimité de la galerie.

Marie-Alexandrine Yvernault est une jeune galeriste passionnée de son métier et soucieuse d'assurer le meilleur accueil à ses visiteurs. Après un diplôme de l'Ecole du Louvre et de l'IESA (Institut d'études supérieures des arts), elle a débuté à Saint-Ouen, au marché Serpette. Elle ouvre sa galerie en 2005 au 5 rue de Beaune, dans le 7<sup>ème</sup>.

Elle y présente en permanence un ensemble de meubles et objets des années 40 à 80. Avec une dominance de l'esprit et des créations des années 70. Mais Elle est également sensible au charme d'une découverte inattendue ou énigmatique.

C'est le cas pour l'exposition « Collection Noir » d'Emmanuelle Amsellem qui lui donne l'occasion de faire découvrir le travail d'un peintre contemporain. D'abord parce que sa rencontre avec l'artiste a été un vrai choc esthétique. Ensuite à cause du noir dont elle apprécie l'élégance et la profondeur. Mais surtout parce qu'elle connaît la trajectoire d'Emmanuelle, son implication absolue et son souci d'atteindre une forme de perfection.

Vous pouvez consulter le site [www.marie-alexandrine.com](http://www.marie-alexandrine.com)

**Contact presse** : vous pouvez joindre Martine Duhamel par téléphone au 06 30 39 83 30 ou par mail : [m.duhamel@noos.fr](mailto:m.duhamel@noos.fr)