

LES BLEUS

Emmanuelle Amsellem

Dès notre entrée, les toiles qui baignent dans un bleu profond nous plongent dans le monde spirituel de l'artiste. Série Variations, 2008, dimensions différentes, huile, travaillées au couteau, traitement chromatique qui va au-delà du cadre.

E. Amsellem peint l'immatériel, le sculptant en trois dimensions. Veut-elle dire l'indicible, nommer l'innommable ?

Ses Variations picturales sont teintées de vibrations qui annoncent un rythme musical. Suite Bleue - composition de Robert Alpert - accompagne les toiles. Un air sensuel et profond complète le caractère mystique des peintures. Des lignes de taches se succèdent, d'autres s'entremêlent en tension dans une écriture énigmatique. S'agit-il d'une écriture, écrit-elle l'histoire d'une âme, est-ce une mémoire vivante ? Certaines toiles offrent à nos yeux un mélange de taches lisses, mémoire effacée (in)volontairement, un recommencement.

Les Variations produisent un changement d'optique lors de notre mouvement. On (re)découvre des figures, des couleurs (variations de bleu : cobalt, indigo etc.), des signes. Dans la plupart des toiles, on distingue vaguement en s'approchant une croix qui pourrait bien représenter la fin de quelque chose, être dans ce cas le symbole de la mort, mais aussi annoncer la naissance de l'espoir.

Si les impressionnistes peignaient des taches en vitesse pour capter l'instant, ici elles sont massives, volumineuses, présentes. Emmanuelle Amsellem peint le temps, la durée, l'éternité figée. L'artiste sculpte à l'aide d'un bleu changeant de nuance, mais revenant sans cesse, le matériau qu'elle a adopté pour ces variations est un pigment. L'outil n'est pas le pinceau ou la brosse, mais le couteau, qui coupe, sépare, délimite, dissimule, mais en même temps montre aux spectateurs la profondeur du monde pictural de l'artiste. Nous sommes entraînés dans une obsession répétitive, une espèce de folie du geste, du rythme, de l'application d'une seule et même couleur dans tous ses visages possibles... variations, ce terme, utilisé dans la théorie musicale est tout à fait applicable et juste pour expliquer le travail de l'artiste peintre Emmanuelle Amsellem.

Pavlina Krasteva